

Aleksandra Zeman

43-400 Cieszyn

URZĄD MIEJSKI  
w Cieszynie

Wpł. 31. 08. 2020

Wysl. .... Załatw. *BRM*

L.dz. *16221* ..... zał. ....

Cieszyn 31 sierpnia 2020 r.

L.dz. .... zał. .... *kon*

URZĄD MIEJSKI W CIESZYNIE  
SEKRETARIAT BURMISTRZA (2)

Wpł. 07. 09. 2020

BIURO RADY MIEJSKIEJ  
*BRM, 033, 28. 08. 2020*

Wpł. 01-09-2020

Podpis *[Signature]*

*→ KSS do wiadomości,  
→ BM do odpowiedzialności*  
Wiceprzewodniczący  
Rady Miejskiej Cieszyna  
*Krzysztof Cichon*

Rada Miejska Cieszyna

**Wniosek w sprawie przyznania Nagrody Miasta Cieszyna za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury**

*Krzysztof Kukuczka*

*Szenowni Panstwo,*

w nawiązaniu do Uchwały nr XVII/148/15 Rady Miejskiej Cieszyna z dnia 30 grudnia 2015 r. zwracam się z uprzejmą prośbą o przyznanie mi Nagrody Miasta Cieszyna w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury w oparciu o całokształt osiągnięć artystyczno - naukowych.

Od 1994 roku jestem związana z Cieszynem, początkowo jako studentka Wychowania Muzycznego, ze specjalnością instruktor zespołów muzycznych, a od 1999 r. pracuję w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym w Cieszynie, od 2019 r. jako pracownik badawczo-dydaktyczny w Instytucie Sztuk Muzycznych na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Aktywność zawodową i społeczną związałam z działalnością artystyczną w zakresie dyscypliny dyrygentura. Moją wielką pasją, obok dyrygentury chóralnej jest praca dydaktyczna, upowszechniająca wartości kultury.

Praca artystyczna utwierdza mnie w przekonaniu jak ważne jest znaczenie odkrywania kultury muzycznej dla rozwoju człowieka i społeczeństwa, a także współtworzenie poczucia odpowiedzialności za kulturę własną, wpisaną w kulturę społeczności lokalnej, regionalnej i narodowej. Obrana przed laty droga artystyczna jest dla mnie wielką radością, pasją, ciągłym źródłem nowych inspiracji, wyzwań i poszukiwań artystyczno-naukowych. Niezwykle ważne jest dla mnie nieustanne doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, permanentny rozwój związany z pracą dydaktyczną, a także dzielenie się zdobytym doświadczeniem z innymi ludźmi.

**Swoistą i wyjątkowo istotną dziedziną mojej działalności artystyczno-naukowej jest praca z Polakami mieszkającymi na Zaolziu w Republice Czeskiej.** Wiąże się ona z troską o to, aby służyć pomocą temu środowisku w pielęgnowaniu i miłowaniu polskości. Szczególnym wyzwaniem w tym względzie jest promowanie polskiej kultury, prezentacja, upowszechnianie i interpretacja dziedzictwa kulturowego polskiego społeczeństwa w Republice Czeskiej. Staram się o pobudzanie i inspirowanie Rodaków, w tym także młodego pokolenia, do odkrywania i kultywowania polskiej tradycji, wartości, kultury muzycznej i języka ojczystego. Takie działania przyczyniać się mogą do integracji polskiego społeczeństwa w jego wielopokoleniowej tkance. Służą również promocji przyjaznego i ubogacającego współistnienia mniejszości polskiej z czeskim środowiskiem lokalnym.

Żywię ogromną nadzieją, że moje wysiłki artystyczno-naukowe w dalszym ciągu będą przynosiły oczekiwane owoce i przyczynią się do budowania wspólnoty wartości w środowiskach, w których dane mi jest pracować.

Szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury przedstawiam w załączniku nr 2 - dr hab. Aleksandra Zeman - biografia artystyczno-naukowa.

**Wartym wyróżnienia osiągnięciem artystyczno-naukowym jest dołączona płyta CD Paweł Łukaszewski - „Beatus vir”, *Musica Sacra 9*, DUX 1465 (2018), która została nominowana do nagrody Fryderyk 2019 w kategorii Muzyka Poważna, Album Roku Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa.**

Projekt „Beatus vir” stanowi autorską, niepowtarzalną interpretację dzieł muzyki chóralnej *a cappella* Pawła Łukaszewskiego, jednego z najwybitniejszych w świecie, współczesnych twórców muzyki sakralnej. Wyrastają one z dziedzictwa kulturowego związanego z polską tradycją religijną. Kompozytor sam wyznał: „Pisanie muzyki sakralnej jest dla mnie sposobem na życie. Żyję tą muzyką, jest ona obecna na wiele sposobów w moim życiu codziennym (...). *Sacrum* to głębia, przestrzeń, spojrzenie z perspektywy. Dźwięki, harmonia i akordy pomagają nam znaleźć własne miejsce w tym *sacrum*...”.

Płyta została nagrana z Chórem Filharmonii Częstochowskiej „Collegium Cantorum”, w dniach: 7-8 września 2016 roku oraz 9 marca 2018 roku w Filharmonii Częstochowskiej im. Bronisława Hubermana w Częstochowie. Reżyserem nagrania był Andrzej Brzoska.

**Płyta CD Paweł Łukaszewski - „Beatus vir”, *Musica Sacra 9*, DUX 1465 (2018) oraz ocena ogólnego dorobku artystycznego przyczyniła się do uzyskania przeze mnie stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, nadanego uchwałą Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie z dnia 19 lutego 2020 roku.**

**Działalność edukacyjno-kulturalna związana z miastem Cieszynem stanowi ważny obszar mojej działalności artystycznej. Poniżej przedstawiam wybrane działania artystyczne w Cieszynie:**

- 22 stycznia 2020 r. organizacja koncertu kolęd pt.: „W Dawidowym cichym mieście...” w Zakładzie Karnym w Cieszynie (przy ul. B. Chrobrego 2) z udziałem studentów Zespołów Wokalnych EM 3 lic.;
- 28 stycznia 2020 r. organizacja koncertu kolęd „W Dawidowym cichym mieście...” w Powiatowym Domu Pomocy Społecznej „Pogodna Jesień” (przy ul. Wojciecha Korfantego 1) z udziałem studentów Zespołów Wokalnych EM 3 lic.;
- w 2019 roku - organizacja sześciu koncertów edukacyjnych: czterech dla uczniów szkół podstawowych: Szkoły Podstawowej nr 4 w Cieszynie, Szkoły Podstawowej nr 3 z Oddziałami Integracyjnymi im. J. Korczaka w Cieszynie, jednego dla chorych z całodobowego Oddziału Psychiatrycznego w Cieszynie, jednego dla pensjonariuszy Powiatowego Domu Pomocy Społecznej „Pogodna Jesień” w Cieszynie;
- prezentacja ze studentami Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej Instytutu Muzyki w Cieszynie fragmentów bajki muzycznej „Tajna misja Bombika” w ramach 10 Cieszyńskiej Nocy Muzeów w 2017 roku, w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Cieszynie, z gościnnym udziałem autora bajki, ks. Bogusława Zemana SSP;
- w 2017 roku - współpraca przy organizacji III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. Józefa Świdra;
- prezentacja ze studentami Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej Instytutu Muzyki w Cieszynie fragmentów bajki muzycznej „Tajna misja Bombika” w ramach 11 Cieszyńskiej Nocy Muzeów w 2018 roku, w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Cieszynie, z gościnnym udziałem autora bajki, ks. Bogusława Zemana SSP;

- 20 czerwca 2016 r. - dwie prezentacje dla uczniów Szkoły Podstawowej nr 4 w Cieszynie (Plac Wolności 7a) koncertu pt.: „Kręci się, kręci się koło za kołem...”. Był to koncert będący wędrówką po różnych epokach, miał na celu zapoznanie uczniów z różnorodną stylistyką wykonawczą. Występ był lekcją pokazową, podczas której uczniowie w formie zabawy mogli rozpoznawać charakterystyczne cechy stylów muzycznych jak i zaznajamiać się z pojęciami wykonawczymi;
- 28 stycznia 2016 r. - dwa koncerty edukacyjne pt. „Ciemną nocą...” dla uczniów Szkoły Podstawowej nr 4 w Cieszynie (Plac Wolności 7a);
- w 2017 roku, z okazji Dnia Dziecka na ręce mgr Piotra Gruchela, wówczas Naczelnika Wydziału Kultury w Cieszynie, oraz mgr Marty Kmeť, Dyrektora Centrum Pedagogicznego dla Polskiego Szkolnictwa Narodowościowego w Czeskim Cieszynie, przekazaliśmy polskim przedszkolom i szkołom po obu stronach Olzy 42 płyty CD ze słuchowiskiem muzycznym „Tajna misja Bombika”;
- w 2016 roku nagrano i wydano w formie płyty CD słuchowisko słowno-muzyczne pt.: „Tajna misja Bombika” na podstawie książki Bogusława Zemana SSP „Przygody słonika Bombika” (wydanej przez Edycję św. Pawła w 2015 roku). „Tajna misja Bombika” to bajka terapeutyczna, jedna z pięciu opowieści o łaciatym słoniu. Tytułowy Bombik przeżywa takie same trudności życiowe, jakie spotykają nasze dzieci. Zmagając się z nimi, łaciaty słoń Bombik uczy dzieci, jak najlepiej radzić sobie z trudnościami, które je spotykają.  
Na płycie zamieszczono wersje instrumentalne wszystkich utworów dla umożliwienia wspólnego śpiewania zarówno w domu, jak i w szkole. Projekt interdyscyplinarny zrealizowany został w ramach zajęć *Warsztaty Muzyczne EA II uz.*  
Adresatem projektu są przede wszystkim dzieci, a także młodzież, rodzice, nauczyciele i wychowawcy. Interdyscyplinarne dzieło „Tajna misja Bombika” powstało przy współudziale studentów, absolwentów i wykładowców Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie.  
W projekcie wziął także udział Karol Suszka – aktor, reżyser i były dyrektor Teatru Cieszyńskiego w Czeskim Cieszynie, który zarówno wyreżyserował słuchowisko, jak i wcielił się w postać narratora opowieści. Autorką adaptacji jest dr Magdalena Micherda, z kolei dr Karol Pyka opracował poszczególne piosenki na zespół wokalnoinstrumentalny. Nagrań dokonano w Instytucie Sztuk Muzycznych w Cieszynie, w styczniu, czerwcu i grudniu 2016 roku. Realizatorem nagrań, montażu i masteringu jest dr hab. Krzysztof Gawlas. Płyta została sfinansowana ze środków MNiSW;
- w 2010 roku nagrano i wydano w formie płyty CD słuchowisko słowno-muzyczne pt.: „Bajka o łaciatym słoniu Bombiku” na podstawie książki Bogusława Zemana SSP, z udziałem studentów, absolwentów i wykładowców Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie oraz Przyjaciół z Cieszyna i okolic, zwłaszcza chórzystów z Wyższobramskiego Chóru Kameralnego z Cieszyna pod dyr. Piotra Sikory;
- 8 grudnia 2010 roku w kościele ss. Boromeuszek w Cieszynie - organizacja koncertu „Chóry śpiewają muzykę Józefa Świdra. Z muzycznym hołdem Jubilatowi” z okazji 80-tej rocznicy urodzin Józefa Świdra. W koncercie wzięły udział zespoły: Chór Mieszany „Echo” z Zebrzydowic pod dyrekcją Jadwigi Sikory, Chór Mieszany „Lutnia” ze Strumienia pod dyrekcją Barbary Garus, Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” pod dyrekcją Izabelli Zieleckiej-Panek, Chór Kameralny „Absolwent” pod dyrekcją Haliny Goniewicz-Urbaś, Zespół Kameralny „Ad libitum” pod dyrekcją Izabelli Zieleckiej-Panek i Chór Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod dyrekcją Aleksandry Paszek-Trefon.

- w czerwcu 2008 r. wspólnie ze studentami I., II. i III. roku Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej Instytutu Muzyki w Cieszynie - organizacja dwóch spektakli muzycznych na podstawie książki Bogusława Zemana „Bajka o łaciatym słoniu Bombiku” dla ok. 280 dzieci z placówek oświatowo-wychowawczych, rehabilitacyjnych, specjalnych z Cieszyna oraz z Powiatu Cieszyńskiego.  
Spektakle łączyły w sobie różne dziedziny: muzykę, sztuki plastyczne, literaturę, teatr, taniec. Realizacja pomysłu odbywała się w ramach zajęć z zespołów wokalnych, ale wymagała od uczestników wielogodzinnego zaangażowania głównie poza dydaktyką. Sami szyliśmy kostiumy, sporządzaliśmy rekwizyty, przygotowywaliśmy scenografię, tworzyliśmy choreografię, muzykę a także pozyskiwaliśmy sponsorów i darczyńców, m.in.: Starostwo Powiatowe w Cieszynie, Urząd Miasta Cieszyna, Kraft Food Polska sp. Z o.o., Oddział „Olza” w Cieszynie, „Atal” spółka z o.o., COK „Dom Narodowy”, Edycję Świętego Pawła.  
Dzięki wyżej wymienionym sponsorom udało nam się zakupić materiały potrzebne do charakteryzacji, scenografii oraz przygotować konkursy dla dzieci.
- w 2007 roku - udział w nagraniu płyty CD pt.: „Zaśpiewajmy Mu wesolo” w wykonaniu Chóru Kameralnego Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy” pod dyr. Aleksandry Paszek-Trefon (praca w charakterze II dyrygenta);
- 2 maja 2006 roku, Cieszyn, scena pod Wieżą Piastowską - przygotowanie Chóru Kameralnego Cieszyńskiego Ośrodka Kultury do wykonania spektaklu prapremierowego: „Wybrzeża pełne ciszy” do tekstów Karola Wojtyły, dedykowanego Ojcu Św. Janowi Pawłowi II;  
Muzyka: Mariusz Śniegulski & „Poethikon”  
Realizacja: Zespół „Poethikon” w składzie: M. Śniegulski - wokal, gitara akustyczna, A. Skoczył - wokal, skrzypce solo, J. Urbanek – wiolonczela solo, D. Pancierz – instrumenty klawiszowe, K. Kidoń – wokal, K. Zaręba – wokal,  
Chór Kameralny COK,  
Kameralna Orkiestra Smyczkowa z udziałem pedagogów PSM I i II st. im. I.J. Paderewskiego oraz studentów Wydziału Artystycznego w Cieszynie pod dyr. Piotra Gruchela;
- 7 stycznia 2006 roku – koncert Chóru Kameralnego Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy” pod dyrekcją Aleksandry Paszek-Trefon na XII Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastoralek w Będzinie, I miejsce w kategorii chóry-dorośli (praca w charakterze II dyrygenta);
- 2004-2009 - praca w charakterze II dyrygenta z Chórem Kameralnym Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy”; koncerty w Cieszynie, Powiecie Cieszyńskim, a także w in. miastach;

*Z góry serdecznie dziękuję.  
Z wyrazami szacunku  
Aleksandra Zeman*

Załączniki:

1. Dane osobowe
2. dr hab. Aleksandra Zeman - biografia artystyczno-naukowa
3. Płyta CD Paweł Łukaszewski - „Beatus vir”, *Musica Sacra 9*, DUX 1465 (2018) utwory Pawła Łukaszewskiego, Chór Filharmonii Częstochowskiej „Collegium Cantorum” pod dyr. Aleksandry Zeman
4. Płyta CD - słuchowisko słowno-muzyczne pt.: „Tajna misja Bombika” na podstawie książki Bogusława Zemana SSP „Przygody słonika Bombika”, wyk. studenci Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej Instytutu Muzyki w Cieszynie;
5. Płyta CD „Płyn, pieśni nasza!” (2019) - nagranie „live” koncertu muzyki wokalne i wokально-instrumentalnej, który odbył się 25 listopada 2006 roku w Kościele p.w. Św. Elżbiety w Cieszynie. Wykonawcy: Chór Żeński „Melodia” działający przy Polskim Związku Kulturalno-Oświatowym w Nawsiu w Republice Czeskiej, Chór Kameralny Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy” w Cieszynie, Dorota Wyciślik – fortepian, Michał Borkowski – solo tenor, Anna Scheller – harfa, Marcin Armański – organy, Aleksandra Zeman – dyrygent

**ALEKSANDRA ZEMAN**

**DANE OSOBOWE**

nazwisko: **Zeman**

pierwsze imię: **Aleksandra**



Aleksandra Zeman

Cieszyn, 31 sierpnia 2020 r.

## **dr hab. ALEKSANDRA ZEMAN - biografia artystyczno-naukowa**

Dyrygent, pedagog, doktor habilitowany sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Absolwentka Wychowania Muzycznego ze specjalizacją instruktor zespołów muzycznych na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Filii w Cieszynie, pod kierunkiem prof. zw. dr hab. Aleksandry Paszek-Trefon (1998), a także Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich działających przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Centrum Animacji Kultury w Warszawie (2002) w klasach dyrygowania prof. dr hab. Ryszarda Handke, prof. zw. dr hab. Jerzego Kurcza oraz prof. zw. Benedykta Błońskiego. Ukończyła także 5-letnie Studium Dyrygentów Chórów Polonijnych w Koszalinie (2006). W 2007 r. uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej „dyrygentura” nadany przez Radę Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Promotorem przewodu doktorskiego był prof. zw. dr hab. Janusz Stanecki. W 2020 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne nadany uchwałą Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 1999 r. pracuje w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym w Cieszynie, od 2019 r. jako pracownik badawczo-dydaktyczny w Instytucie Sztuk Muzycznych na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

Prowadzi żywą działalność naukową i artystyczną związaną z muzyką chóralną, koncertuje w kraju i poza jego granicami. Píše i publikuje artykuły podejmujące zagadnienia sztuki dyrygowania jak i interpretowania dzieł muzycznych zróżnicowanych pod względem faktury i stylu. Jest autorem artykułów opublikowanych w języku polskim m. in.: w *Wartościach w muzyce Tom 1-6* pod red. Jadwigi Uchyły-Zroski (UŚ Katowice 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014), *Kontekstach Kształcenia Muzycznego Tom I, Tom III* pod red. Ewy Kumik i Grażyny Poraj (AM Łódź 2011, 2013), w *Zagadnieniach z emisji głosu* pod red. Huberta Miśki (UŚ Katowice 2015), *Sztuce i jej wartościach* pod red. Jadwigi Uchyły-Zroski i Zenona Mojżysza (UŚ Katowice 2017), *Kreatywności i tradycji we współczesnej chóralistyce studia i materiały* pod red. Krzysztofa D. Szatrawskiego (UWM Olsztyn 2018), *Pedagogice Wczesnoszkolnej w Polsce i na świecie. Teoria i implikacje* pod red. Barbary Borowskiej, Marty Buk-Cegiełki, (KUL, Lublin 2019) oraz w języku angielskim w czasopiśmie *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі* № 2, № 3 (Uniwersytet im. Borysa Grinchenko w Kijowie 2017, 2018, 2019).

Koncertowała w kraju i poza jego granicami, m. in.: Czechach, Austrii, Ukrainie, Rosji, Finlandii, we Włoszech (w tym w Bazylice św. Piotra na Watykanie), Bułgarii, Szwajcarii, Hiszpanii, na Węgrzech i w Rumunii z zespołami: Chórem Żeńskim „Melodia” działającym przy PZKO w Nawsiu w Republice Czeskiej (od 2000 r.), Chórem Instytutu Muzyki Filii UŚ w Cieszynie (1999-2006, w latach 1999-2003 jako II dyrygent), Polskim Zespołem Śpiewaczym „Hutnik” z Trzyńca w Republice Czeskiej (2003-2006), Chórem Kameralnym Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy” (2004-2009 jako II dyrygent), Chórem „Gloriam Dei” działającym przy IT im. Św. J. Kantego w Bielsku-Białej (2007-2014). Z wymienionymi zespołami zdobyła szereg nagród i wyróżnień. Jest członkinią Akademii Fonograficznej przyznającej nagrody muzyczne Fryderyki - sekcja muzyka poważna (od 2019 roku).

Uczestniczyła w szkoleniach, warsztatach doskonalących, seminariach dla dyrygentów, m. in.: w Legnicy (2001, 2002, 2005), w AM w Gdańsku (2003), w AM w Bydgoszczy (2006), Vranov nad Topľou (Słowacja, 2007), w Międzyzdrojach (2009),



w Częstochowie (2010, 2011, 2012). Uczestniczyła w konferencjach naukowych m. in.: w UŚ na Wydziale Artystycznym w Cieszynie (2006, 2012, 2013), w AM w Łodzi (2010, 2012, 2018), w UWM w Olsztynie (2018), na KUL-u (2018), a także w Uniwersytecie im. Borysa Grinchenka w Kijowie na Ukrainie (2017, 2018, 2019).

Za działalność artystyczno-badawczą otrzymała Nagrodę Indywidualną III stopnia Rektora UŚ w Katowicach (2010), Srebrną Odznakę Honorową przyznaną przez Zarząd Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddziału Zagranicznego w Czeskim Cieszynie (2010), Srebrną Odznakę przyznaną przez Unie českých pěveckých sborů (2015) oraz Międzynarodową Nagrodę im. Stanisława Moniuszki za wybitne zasługi dla społecznego ruchu muzycznego i dokonania w budowaniu trwałych wartości etycznych, których źródłem jest piękno pieśni i tradycji muzykowania na Śląsku (2015). Płyta CD Paweł Łukaszewski – „Beatus vir”, *Musica Sacra 9*, DUX 1465 (2018), którą nagrała z Chórem Filharmonii Częstochowskiej „Collegium Cantorum”, została nominowana do nagrody Fryderyk 2019 w kategorii Muzyka Poważna, Album Roku Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa.  
<https://us.edu.pl/instytut/ismuz/pracownicy/aleksandra-zeman/>

#### Dyskografia:

- „Bóg się rodzi” (2005) – Chór Żeński „Melodia” z udziałem Tomasza Orłowa (improvizacje organowe).
- „Ojcowski dom” (2010) – album dwupłytowy, Chór Żeński „Melodia” z udziałem Trzynieckiej Orkiestry Kameralnej (Republika Czeska) oraz pianistki Magdaleny Szwandy-Szeligi.
- „Pater Noster” (2003) – Chór Instytutu Muzyki, jako II dyrygent prowadziła samodzielnie utwory: *Pater Noster* – śpiew gregoriański, M. Jasiński „Psalm 100”.
- „Zaśpiewajmy Mu wesoło” (2007) – Chór Kameralny Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy” pod dyr. Aleksandry Paszek-Trefon, jako II dyrygent.
- „Bajka o łaciatym słoniu Bombiku” (2010), „Tajna misja Bombika” (2016) – słuchowiska słowno-muzyczne na podstawie książki Bogusława Zemana SSP „Przygody słonika Bombiku”, wyk. studenci Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej Instytutu Muzyki w Cieszynie.
- Płyta CD Paweł Łukaszewski – „Beatus vir”, *Musica Sacra 9*, DUX 1465 (2018) - utwory Pawła Łukaszewskiego, Chór Filharmonii Częstochowskiej „Collegium Cantorum” pod dyr. Aleksandry Zeman
- „Płyn, pieśni nasza!” (2019) - nagranie „live” koncertu muzyki wokalne i wokálně-instrumentalnej, który odbył się 25 listopada 2006 roku w Kościele p.w. Św. Elżbiety w Cieszynie. Wykonawcy: Chór Żeński „Melodia” działający przy Polskim Związku Kulturalno-Oświatowym w Nawsiu w Republice Czeskiej, Chór Kameralny Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy” w Cieszynie, Dorota Wyciślik – fortepian, Michał Borkowski – solo tenor, Anna Scheller – harfa, Marcin Armański – organy, Aleksandra Zeman – dyrygent

### WAŻNIEJSZE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

#### **Nagrody i wyróżnienia Chóru Żeńskiego „Melodia” pod dyrekcją Aleksandry Zeman**

- Złoty Dyplom oraz Puchar Prezesa Oddziału Bielskiego Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” na VII Święcie pieśni „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej (2002),
- I miejsce na IV Międzynarodowych Spotkaniach Chóralnych z Pieśnią Maryjną „Ad Gloriam Dei” w Pińczowie (2003) oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu J. Świdra „Moja piosnka”,



- I miejsce na II Festiwalu Chórów Śląskich w Ustroniu (2004),
- srebrne pasmo w kat. chóry dorosłe na VIII Festiwalu Konkursowym Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej „Pražské Vánoce” w 2007 r.,
- II nagroda w kat. chóry jednorodne na XVII Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” - Myślenice 2008 r.,
- I miejsce w kategorii chórów folklorystycznych na Balkan Folk Fest 2010 - Międzynarodowym Festiwalu Folkloru organizowanym w Bułgarii,
- I miejsce na II Międzynarodowym Festiwalu Kolęd Pastorałek „Kolędnicze Serce Polskie” w Wiśniewie 2011,
- srebrne pasmo na XXII Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Adwentowej i Kolęd z Nagrodą Petra Ebena w Pradze w 2012,
- Dyplom „Bien” na 49. Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Montreux Choral Festival” w Szwajcarii w 2013,
- Złote Pasma w kategorii muzyki sakralnej oraz Srebrne Pasma w kategorii muzyki inspirowanej folklorem na IV Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Canço Mediterrania” Barcelona, Lloret de Mar w Hiszpanii w 2014 r.,
- Nominacja do Konkursu Kongresu Polaków w Republice Czeskiej oraz Laureat Nagrody Publiczności „Tacy Jesteśmy 2014” dla Chóru Żeńskiego „Melodia”
- Złoty Medal w kategorii chóry żeńskie na 43 Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Svátky Písni Festival of Song” Olomouc 2015 w Czeskiej Republice,
- Srebrny Dyplom w kategorii chórów jednorodnych oraz Wyróżnienie Katedry Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach za pielęgnowanie wielopokoleniowej tradycji śpiewaczej na XII Międzynarodowym Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” im. Kazimierza Fobera w Bielsku-Białej w 2016,
- II miejsce w Konkursie Inicjatywy PZKO 2016 (spośród 34 nominacji) organizowane przez Zarząd Główny Polskiego Związku Kulturalno-Oświatowego w Republice Czeskiej,
- Srebrny Dyplom - II miejsce w kategorii chórów jednorodnych na V Konkursie Pieśni Chóralnej im. Czesława Prudla w Lyskach,
- Dyplom Uznania Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy za pielęgnowanie i promowanie kultury i tradycji polskiej mniejszości narodowej w Republice Czeskiej w 2017,
- Trzy nagrody: Złoty Dyplom, Zwycięstwo w kategorii: chóry żeńskie, Nagroda Specjalna za ekspresyjne, poetyckie wykonanie programu konkursowego na 17 Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chórów „Venezia in Musica” Sacile&Venezia we Włoszech w 2018 roku,
- I miejsce w kategorii: chóry dorosłe na XXIX Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej "Kolędy i Pastorałki" Myślenice 2020,

#### **Nagrody i wyróżnienia Chóru „Gloriam Dei” pod dyrekcją Aleksandry Zeman**

- III miejsce w kategorii chóry młodzieżowe na X Międzynarodowym Konkursie Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej „Pražské Vánoce” (2009),
- I miejsce - Złota Gwiazda Betlejemka na przeglądzie Kolęd i Pastorałek „Pastorałka Żywiecka 2014”,

#### **Nagrody i wyróżnienia Chóru Kameralnego Cieszyńskiego Ośrodka Kultury „Dom Narodowy” (praca w charakterze II dyrygenta):**

- w 2007 r. złote pasmo w kat. chóry młodzieżowe na VIII Konkursie Muzyki adwentowej i Bożonarodzeniowej „Pražské Vánoce”.