

**UZASADNIENIE
DO PROJEKTU UCHWAŁY
W SPRAWIE ZMIANY STATUTU TEATRU IM. ADAMA MICKIEWICZA
W CIESZYNIE**

Intencją nowelizacji jest doprecyzowanie niektórych sformułowań statutu tak, by nie budziły one wątpliwości, co do zgodności z obowiązującymi przepisami. Ponadto celem zmian jest zlikwidowanie zbędnych ograniczeń co do zakresu prowadzonej działalności statutowej i działalności gospodarczej, którą prowadzić może Teatr. Dodatkowo nowelizacja ma uelastyczyć funkcjonowanie Teatru, biorąc pod uwagę jego ograniczone zasoby kadrowe i konieczność zapewnienia ciągłości funkcjonowania.

W § 2 ust. 1 wprowadzono zmianę redakcyjną - siedzibą zgodnie z przepisami (art. 41 k.c.) jest sama miejscowość, a nie konkretny adres.

W § 5 zakres działalności statutowej został rozszerzony na działalność produkcyjną w zakresie kultury i edukacji. Jest to zapis potrzebny biorąc pod uwagę, np. współpracę z Těšínským divadlem, czy współpracę przy produkcji spektakli teatralnych z innymi teatrami. Ułatwia to także pozyskiwanie środków zewnętrznych.

Brzmienie § 6, dotyczącego podstawowych zadań Teatru, dostosowano do art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. z dnia 16 stycznia 2024 r., Dz.U. z 2024 r. poz. 87).

W § 6 pkt 1 zniesiono ograniczenie, co do prezentacji dorobku i twórczości wyłącznie państwowych i prywatnych instytucji artystycznych. Literalnie zapis taki nie pozwalał na współpracę z instytucjami nie będącymi instytucjami artystycznymi (nie zatrudniającymi twórców i wykonawców), jak też

z instytucjami samorządowymi, nawet jeśli są instytucjami artystycznymi. Dotychczasowy zapis wykluczał także, np. przygotowanie konkretnej produkcji na potrzeby lub dostosowanej do prezentacji w Teatrze w Cieszynie – możliwe było tylko prezentowanie gotowych produkcji.

Z kolei § 6 pkt 2 zakładał wyłącznie edukację młodzieży, ale już nie innych grup, np. seniorów, co oprócz braku uzasadnienia merytorycznego, ogranicza również możliwość pozyskiwania środków.

W § 6 pkt 3 dotychczasowy zapis: „*Współdziałanie z państwowymi i samorządowymi jednostkami organizacyjnymi oraz z organizacjami pozarządowymi*” rozszerzono na wszelkie podmioty, równocześnie zastrzeżono, by ich działalność była zbieżna lub uzupełniająca względem celów Teatru.

W § 15 ust. 2 doprecyzowano znaczenie kontrasygnaty głównego księgowego - dotychczasowy zapis mógł wprowadzać w błąd sugerując, że brak kontrasygnaty księgowego powoduje nieważność umowy i ogranicza ustawowe uprawnienie dyrektora. Tymczasem zgodnie z art. 17 w/w ustawy oraz § 8 ust. 2 statutu dyrektor instytucji kultury jednoosobowo zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz.

W związku z rozszerzeniem zakresu podejmowanych działań statutowych oraz koniecznością rozszerzenia współpracy z Miastem Cieszyn, celem przygotowania niezbędnej dokumentacji koncepcyjnej i projektowej do rewitalizacji teatru i w efekcie jego remontu, wprowadzono możliwość powołania w razie potrzeby przez dyrektora jego zastępcy.

W § 16 celowe jest rozszerzenie katalogu dodatkowej działalności gospodarczej, którą może prowadzić Teatr, o działalność wydawniczą (np. publikacje dotyczące teatru czy prezentowanych wydarzeń) i prowadzenie kawiarni teatralnej, co da w razie potrzeby możliwość uzyskiwania dodatkowych pieniędzy na działalność statutową.