

Cieszyn, dnia 30.08.2023

BRM, KPM 31.08.23

Do opracowania
KPM - do wiadomości

Sekretarz Miasta
Stanisław [signature]

Stowarzyszenie Serfenta
Paulina Adamska
Łucja Cieślak
ul. Srebrna 1
43-400 Cieszyn

WNIOSKODAWCA

URZĄD MIEJSKI w Cieszynie	
Wpł. 30. 08. 2023	
Wysł.	Załatw. <i> Sekretarz</i>
L.dz. <i> 22/26</i>	zał.

Biuro Rady Miejskiej
Urząd Miejski w Cieszynie
43-400 CIESZYN
Rynek 1

WNIOSEK

do Nagrody Miasta Cieszyna w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

Dane osobowe kandydata:

Paulina Adamska
Łucja Cieślak
Stowarzyszenie Serfenta ul. Srebrna 1, Cieszyn

Opis dokonań kandydata:

Paulina Adamska - Zarządza od 15 lat Stowarzyszeniem Serfenta, które od prowadzi łącząc tradycyjne rzemiosło z ludzkimi potrzebami i z biznesem. Specjalistka w zakresie kontaktów zagranicznych i sprzedaży rzemiosła w Polsce i zagranicą. Ekspertka w zakresie plecionkarstwa, doświadczona instruktorka rzemiosła, przeprowadziła setki warsztatów plecionkarskich dla dzieci, dorosłych i seniorów. Absolwentka Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego. Praktykowała u mistrzów plecionkarstwa w obszarze słomy, korzeni i wikliny. Antropolożka, rozpoczęła od badań rzemiosła plecionkarskiego w Polsce, teraz reprezentuje niematerialne dziedzictwo kultury w ramach UNESCO i na całym świecie. Wzorcowe praktyki oraz silny fokus na zrównoważony biznes – to jej klucz do sukcesu.

Łucja Cieślak - współtworzy i współzarządza Serfentą, która od 15 lat pracuje z rzemiosłem plecionkarskim. Jest współautorką modelu biznesowego „From research to business”, którego celem jest utrzymanie ciągłości umiejętności rzemieślniczych, ich uwspółcześnianie oraz – co najważniejsze - urynkawianie. Udostępnia, upowszechnia i promuje niematerialne dziedzictwo kultury na całym świecie. Uważa, że doświadczenie rzemiosła powinno być dostępne dla wszystkich.

Paulina Adamska i Łucja Cieślak - zarządzamy **Stowarzyszeniem Serfenta**, które od 15 lat działa w zakresie nowoczesnego i biznesowego podejścia do pracy z rzemiosłem plecionkarskim. W tym czasie przemierzyłyśmy tysiące kilometrów, żeby wiedzieć o plecionkarstwie wszystko.

Specjalizujemy się nie tylko w ochronie i zachowaniu niematerialnego dziedzictwa, ale głównie w sprawianiu, aby było wciąż żywe, atrakcyjne i przydatne ludziom, którzy współcześnie żyją. Dlatego podchodzimy do rzemiosła w sposób bardzo otwarty, skupiamy się nie tyle na produkcie, ile na wszystkim, co doświadczenie rzemiosła może dać człowiekowi dzisiaj – relaks, dobre samopoczucie i bliskie spotkanie z naturą. Pracujemy, by zachować tradycję i mądrość przekazywane przez pokolenia. Tradycję i tradycyjne umiejętności traktujemy jako istotny punkt wyjścia do tego, aby szukać nowych dróg rozwoju. Mamy doświadczenie w projektowaniu usług rzemieślniczych metodą design thinking. Stworzyłyśmy autorski Model Biznesowy, pracy z niematerialnym dziedzictwem kultury „From research to business”. Jesteśmy autorkami produktu Craft Tour opartego na niematerialnym dziedzictwie kultury. Serfenta jest bardzo osadzona na rynku jako jedna z nielicznych polskich organizacji NGO, która przeszła proces ekonomizacji i jest w stanie istnieć niezależnie od dotacji.

15 lat zdobywania wiedzy i doświadczenia od tradycyjnych mistrzów plecionkarstwa, zaowocowało autorskim modelem nauczania rzemiosła, zakładającym nie tylko transmisję umiejętności, ale także możliwość innowacyjnej pracy z naturalnymi materiałami. Prowadzimy nowoczesne i autorskie warsztaty, zaprojektowałyśmy doświadczenie rzemiosła dla ludzi w każdym wieku – przede wszystkim takich, którzy nigdy wcześniej nic nie wyplatali, dla każdego. Nasza pierwsza etnograficzna wyprawa „Plecionkarskim szlakiem Wisły” z 2009 roku, publikacja książki „Kosze”, kolejne lata badań w terenie, w poszczególnych regionach kraju, ale i też zagranicą, organizacja międzynarodowych konferencji, wymiana doświadczeń, wszystko to dało nam pełen obraz możliwości pracy z plecionkarskim rzemiosłem. Efektem tych podróży jest wybór naszych specjalizacji w obszarze takich materiałów plecionkarskich, jak słoma, rogożyna i wiklina. Dotarliśmy do unikatowych mistrzów, materiałów i technik. Naszym celem było poznanie, udokumentowanie i nauka wszystkich tradycyjnych i unikatowych sposobów pracy z materiałami plecionkarskimi występującymi w Polsce. Na szczęście okazało się to możliwe – mistrzowie otworzyli przed nami swoje pracownie, podzielili się umiejętnościami, które następnie opisaliśmy w książkach i przedstawiliśmy na materiałach filmowych.

Przez wiele lat naszej pracy poznawałyśmy właściwości naturalnych materiałów, aby móc korzystać z nich także w sposób odchodzący od tradycyjnego plecionkarstwa. W ramach upowszechniania rzemiosła przekazujemy umiejętności z nim związane od poziomu podstawowego do bardzo zaawansowanego. Naszymi odbiorcami są zarówno osoby początkujące, jak i specjaliści, uczymy i kształcimy też osoby, które chcą uczyć innych. Mamy uczniów i uczennice zarówno z Polski jak i z zagranicy. Co jest dla nas bardzo istotne, przekazujemy nie tylko umiejętność stricte techniczne, ale skupiamy się na psychologicznych aspektach doświadczenia rzemiosła, korzyściach dla zdrowia psychicznego oraz well-beingu. Staramy się naszym uczniom i uczennicom pokazać wartość, jaką jest spokój płynący z powtarzalności ruchów, wyciszenie osiągnięte dzięki skupieniu na jednej tylko czynności i bycie offline. Do tradycyjnych polskich technik dodajemy również naszą wiedzę i doświadczenie związane z materiałami i technikami plecionkarskim z całego świata. Swoją wiedzę i doświadczenie przekuwamy na atrakcyjne współcześnie usługi zaprojektowane pod konkretne ludzkie potrzeby, które oferujemy na rynku.

Serfenta dzięki naszej pracy jest jedną z trzech akredytowanych organizacji pozarządowych UNESCO w Polsce. Nasza międzynarodowa podróż trwa już kilkanaście lat. Współpraca z Norwegią

i budowanie modelu pracy z dziedzictwem miało na nią duży wpływ. W 2014 roku koordynowałyśmy międzynarodowy projekt „Viva Basket!”, który pozwolił nam spojrzeć na dziedzictwo niematerialne z szerokiej perspektywy. Zorganizowana przez nas wówczas plecionkarska konferencja sprowadziła do naszego Cieszyna, gości z Zimbabwe, Indonezji, Włoch, Danii, Francji, Wielkiej Brytanii i innych. Rok później ponownie zaangażowaliśmy międzynarodowe środowisko zapraszając na konferencję „Społeczne oblicze plecionkarstwa” przedstawiciele z takich zakątków świata, jak Indie, RPA czy Mauritius. W 2017 roku, razem ze społecznością lokalną z Lucimi, wpisałyśmy umiejętności wyplatania unikatowych koszy „kabłącoków” na Listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego w Polsce. Podobny proces przygotowaliśmy dla umiejętności wyplatania koszy z korzeni świerkowych z Beskidu Śląskiego, które to znalazły się na Liście NDK w 2023 roku. Aktualnie Serfenta jest zaangażowana w opracowanie wpisu tradycyjnego plecionkarstwa w Polsce na Reprezentatywną Listę UNESCO dotyczącą niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości.

Dotychczasowe osiągnięcia Stowarzyszenia to

- dyplom polskiego komitetu ds. UNESCO za działania edukacyjne służące wdrażaniu Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego.
- W październiku 2022 reprezentantki organizacji, Paulina Adamska i Łucja Cieślak odebrały wyróżnienie JIAPICH 2022 – międzynarodową nagrodę za promocję niematerialnego dziedzictwa kultury. Ceremonia odbyła się w JEONJU, Korei Południowej.
- Współpracujemy z Japonią, Koreą Południową, Norwegią, Islandią, Hiszpanią i wieloma innymi krajami jako ekspertki.
- W roku 2020 organizowałyśmy festiwal „Kosze z Polski w Tokio”, w 2021 roku prowadziłyśmy misję handlowo-promocyjną „Kosze z Polski w Korei Południowej”.
- Byłyśmy współtwórczyniami strefy „Poland. Spirit of ingenuity” w Pawilonie Polski na Wystawie Światowej Expo 2020 w Dubaju.
- W roku 2022 prowadziłyśmy warsztat merytoryczny dla platformy online skupiającej rozwiązania z całego świata, dotyczące niematerialnego dziedzictwa. Był on skierowany dla naszych partnerów z Korei Południowej, Indii, Tajlandii i Australii, a Serfenta reprezentowała Polskę oraz Europę – jako jedyna organizacja pozarządowa z Europy.
- Również w roku 2022 reprezentowałyśmy kraj na konferencji: Livind. International living heritage project organizowany przez Finlandię, w której udział brało 150 osób z ponad 30 krajów.
- Posiadamy certyfikat „Homo Faber Guide” Europejskiego Dziedzictwa Kultury. Współpracujemy z organizacjami partnerskimi z całej Europy – m.in. Czech, Niemiec, Norwegii, Danii, Wielkiej Brytanii, Islandii, Finlandii, Włoch. We wrześniu 2022 organizowałyśmy konferencję „Future for the craft” dla niemieckiego festiwalu Korbmarkt Lichtenfels 2022 zapraszając gości z całego świata.
- Nasze doświadczenie stale wzmocniamy prezentując Model Biznesowy Serfenty podczas międzynarodowych wystąpień, jak 17. Sympozjum UNESCO w Rabacie, w Maroku - dedykowane w 2022 roku zmianom klimatycznym i ich wpływom na dziedzictwo niematerialne - i na wielu innych międzynarodowych wydarzeniach.

- W 2023 roku projekt Serfenty „Innovation Model of Craft Revitalisation” (stworzony wspólnie z Urszulą Szwed) znalazł się w finale nagrody New European Bauhaus jako jedyny wybrany z Polski, z 1400 projektów zgłoszonych z całej Europy, jako jedyny z Polski wśród 61 finalistów.

Przedstawiamy w nim nasz model biznesowy „From research to business” jako propozycję nowoczesnego podejścia do rzemiosła plecionkarskiego, szeroko dostępnego, aktualnego i atrakcyjnego dla wszystkich. Jego głównym motywem przewodnim jest hasło – mniej produktów, więcej doświadczeń (w obszarze rzemiosła i niematerialnego dziedzictwa kultury). To był dla nas zaszczyt reprezentować Polskę (jako jedyna organizacja z kraju). Wzięliśmy udział w Gali wręczenia nagród w Brukseli w Belgii, reprezentując po raz kolejny miasto, województwo i cały kraj na arenie międzynarodowej.

- W sierpniu 2023 prezentowaliśmy swoją działalność podczas V Światowego Festiwalu Wikliny i plecionkarstwa przed partnerami z Szwecji, Niemiec, Japonii, Nowej Zelandii, Francji, Anglii i wielu innych krajów.

- W nadchodzącym wrześniu 2023 weźmiemy udział w spotkaniu UNESCO w Paryżu, dotyczącym ekonomizacji w obszarze kultury.

Wszędzie gdzie jesteśmy zawsze z dumą promujemy miasto Cieszyn, nasze „slow city” na granicy, miasto z rzemieślniczymi tradycjami i wyjątkowymi twórcami, w którym można odpocząć od tempa codzienności. Zapraszamy do naszej siedziby w Cieszynie ludzi z całego świata – tylko w tym roku miałyśmy już odwiedziny z Japonii, USA oraz Finlandii. Dzięki naszej pracy Serfenta jest marką rozpoznawalną i docenianą na całym świecie w obszarze rzemiosła plecionkarskiego i niematerialnego dziedzictwa kultury.

Nagrodę przyznaje się za całokształt dorobku (o taką nagrodę można wystąpić tylko jeden raz) lub osiągnięcia o szczególnym znaczeniu (w okresie roku ubiegłego oraz bieżącego).

STOWARZYSZENIE SERFENTA

ul. Srebrna 1 43-400 Cieszyn
NIP 5482495964 REGON 240486465

Pauline Ademska

Paulina Cieslar

.....
(podpis wnioskodawcy)



Feel Korea in Jeonju

2022 Jeonju International Awards
for Promoting
Intangible Cultural Heritage

*The Serfenta
Association*

Mayor

Beomki Woo

October 19th, 2022

Jeonju City, Republic of Korea



JIAPICH

2022 Jeonju International Awards for Promoting Intangible Cultural Heritage Finalist Announcement

On behalf of the Jeonju ICH Awards,
the Secretariat expresses the deepest gratitude for
the 2022 JIAPICH Applicants from all over the world.

After much consideration from the 2022 JIAPICH
Jury Panlists, 3 renowned ICH organization(s) and Individual(s) is
the finalists for this year's Jeonju ICH Award.

2022 JIAPICH Finalists: Serfenta (Poland),
Ifugao Museum (Republic of the Philippines),
Anka Raic (Bosnia and Herzegovina)

Congratulations on the reception of the 2022 JIAPICH Finalist Award!



Feel Korea in
Jeonju

CICS 무형문화연구원



h



Serfenta

Poland

Accredited UNESCO NGO
with a strong focus on sustainable business



Ifugao Museum Republic of the Philippines

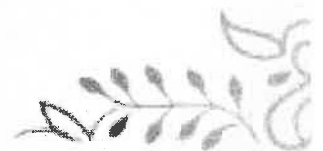
Ethnographic museum which collects heritage objects
That are representative of the material culture of the Ifugao



Anka Raic

Bosnia and Herzegovina

Expert of socio-cultural practices





Szanowni Państwo,
Szacowni Laureaci

Trendy przemijają, ale uroda rzeczy jest ponadczasowa. Kreowanie piękna to sztuka zasługująca na uznanie.

Dlatego z satysfakcją gratuluję nagrody **DOSKONAŁOŚĆ MODY Twój STYL za rok 2021**, widząc, że tworzycie wartości, które w trudnym czasie upiększają otaczający nas świat i wywołują uśmiech.

Mam nadzieję, że uznanie jurorów naszego konkursu będzie dla Państwa źródłem radości, a dla klientów gwarancja wiarygodności i prestiżu Waszej marki.

Gratuluję i łączę pozdrowienia,

Anna Schmidt

2018 
EUROPEJSKI ROK
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO
#EuropeForCulture

DYPLOM UZNANIA

OTRZYMUJE

STOWARZYSZENIE
SERFENTA

ZA ZAANGAŻOWANIE I WKŁAD W OCHRONĘ I PROMOCJĘ
DZIEDZICTWA KULTUROWEGO POPRZECZ REALIZACJĘ PROJEKTU
OBJĘTEGO PATRONATEM ERDK 2018.

MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KULTURY, POLSKI KOORDYNATOR ERDK 2018
KRAKÓW, 29 LISTOPADA 2018 R.

ORGANIZATOR



MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY
INTERNATIONAL
CULTURAL
CENTRE



Creative
Europe
Desk Polska

DOFINANSOWANO
ZE ŚRODKÓW

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PARTNERZY



Komisja Europejska
Przedstawicielstwo
w Polsce



ICOM
Polska



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



NARODOWY INSTYTUT
DZIEDZICTWA
NATIONAL INSTITUTE OF POLISH
CULTURAL HERITAGE



Polski
Komitet
do spraw UNESCO
Organizacja Międzynarodowa
Zdziejstwa i Współpracy
Kulturalnej



NARODOWY
CENTRUM
MUSYKALNOŚCI
I BEZKŁASZYSTWA



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY
I SZKOLNICTWA



NACZELNA DYREKCJA
KRAJOWYCH ZAPISKÓW
ARTYSTYCZNYCH



ORGANIZACJA PATRONATU
KRAJOWY
KRASP

PATRONI MEDIALNI

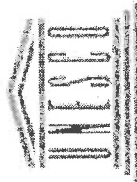


dwójka
POLSKIE RADIO



POLSKIE RADIO
DLA ZAGRANICY

SPOTKANIA
Z ZABYTKAMI



Polski Komitet
do spraw UNESCO

Dyplom Uznania

dla

Stowarzyszenia Serfenta

za

działania edukacyjne służące wdrażaniu idei Konwencji UNESCO

w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego

Warszawa 21 sierpnia 2015 r.

prof. Sławomir Ratajski
Sekretarz Generalny PK ds. UNESCO



Jeonju International Awards for Promoting Intangible Cultural Heritage

[Appendix 2]

Letter of Recommendation

Executive committee
285 Gwonsamdeuk-ro, Deokjin-gu
Jeonju, Jeonbuk
Republic of Korea 54898
Email: cics.center@gmail.com
TEL: +82-63-277-4098

Dear Executive Committee

I am well aware of the work of Serfenta Association, a recognized Polish non-governmental organization working in the field of basket making. Since 2015, as the former Director of Creative Industries at UNESCO and as President of the International Network for Crafts Development –RiDA- I have been following closely the activities and projects of Serfenta in research, training, design and promotion of basketry as a significant element of the intangible cultural heritage.

In 2015 I took part in their conference ‘Social face of basketry’ which was dedicated to the economic dimension of the craft. Together with other international invited guests, we had the opportunity to exchange ideas and experiences about possible ways of supporting artisans and organizations working in this field, thanks to this initiative of Serfenta Association.

Among the significant achievements of Serfenta Association, I wish to highlight its expertise and sustained efforts in ensuring the inscription of the traditional techniques and knowhow of local basket weaving communities on the National List of Intangible Cultural Heritage and subsequently for its recognition on the UNESCO Representative List. Moreover, Serfenta Association has a proven record of achievements for the safeguard and promotion of this heritage through its several training workshops with Polish master weavers for the transmission of traditional techniques and with local designers to combine tradition and modernity to respond to contemporary needs and market demands.

Above all, Serfenta is reputed for its unique World Festival of Wicker and Basketry. This Festival provides a unique venue for the promotion of this intangible cultural heritage by bringing together weavers from all the continents. I could personally witness the professional interest of all the foreign participants in the 3rd edition of the Festival in August 2015 as well as the enthusiasm of the Polish visitors at large for this showcase of their national cultural heritage.

In the light of the above, I am pleased to certify that Serfenta Association is worthy of the Jeonju International Awards for Promoting Intangible Cultural Heritage. This Award will be not only a due recognition of the past achievements of this voluntary Association but also a notable encouragement to pursue its projects and activities, both at the National and International Level.

Signature:



Indrasen Vencatachellum
President of the International Network for Crafts Development- RIDA

Paris, 29 April 2020



*Jeonju International Awards for
Promoting Intangible Cultural Heritage*

[Appendix 2]

Letter of Recommendation

Executive committee

285 Gwonsamdeuk-ro, Deokjin-gu
Jeonju, Jeonbuk
Republic of Korea 54898
Email: cics.center@gmail.com
TEL: +82-63-277-4098

Dear Executive Committee

* Please include the following:

- (a) What do you know about the candidate (individual/organization/group/community) you recommend/ What is your relationship with the candidate;
- (b) summary of the practices and/or the results from these practices, and other supporting documents of major importance, submitted for consideration;
- (c) the good practices in which the candidate (individual/organization/group/community) you recommend have a major contribution to the safeguarding of intangible cultural heritage.

I know the Serfenta Association from Poland since 2018. My and my husband meet Paulina Adamska, the president of the organization in Osaka, where she was taking part in the Festival dedicated to European Culture organized by Hankyu. We have started to cooperate in the field of basketry. My shop, Kagoamidori is interested in baskets from all over the world and we found Serfenta as good Partner for the cooperation from Poland.

In my opinion Polish baskets recommended by Serfenta show high value in our market in terms of originality of material, shape and weaving technique, various cultural backgrounds of each region in Poland.

I took part in the research with Paulina Adamska, where we meet few artisans. It was interesting experience to learn their culture and people's ordinally life through basket making from anthropological point of view.

I believe our cooperation contribute to develop a new value of traditional basket making among people who use it and also for weavers.

The Serfenta it is worth Jeonju International Awards for Promoting Intangible Cultural Heritage because they have enough knowledge and experience to extend widely their challenge, like they have achieved it with us already.

伊藤朝子

Signature:

Name of the recommender: Asako Ito,
Joint representative of Kagoamidori /Weavers LLC
2-19-2 Nishi, Kunitachi-city, Tokyo, Japan

Date: April 29, 2020

Letter of Recommendation

The Serfenta Association is a NGO accredited under the UNESCO 2003 Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage whose mission is to 'cherish and promote the traditional art of basket weaving'. The Association was recently invited to give a presentation at the LIVIND project webinar on 'Local economies and future markets: living heritage and economic sustainability'.¹ LIVIND is a project funded by Finland that supports living heritage in Northern Europe by collecting good practices and strengthening cooperation between different actors in nine countries across the Northern Dimension region.² I am serving as an advisor on the project, and also spoke at the webinar, where I was impressed by the work of the Serfenta NGO.

I learned that the Serfenta Association is linking heritage and business in a way that supports artisan livelihoods as well as heritage safeguarding because it is based on a deep understanding of the craft, meaning and value of basketry as well as the needs of basketmakers to make a living. Since 2009, Serfenta has been conducting research, creating an audiovisual archive, sharing knowledge and experience through film, publications, conferences and presentations, developing craft tours and basketry workshops, and helping basketmakers sell their products, including online. Serfenta works with basketmakers to make their craft more visible and more viable in the future.

Serfenta has made a significant contribution to the viability of the Intangible Cultural Heritage of basket weaving by helping basketmakers share their skills through awareness raising, tours and specialist workshops in Poland. Helping basketmakers make a living from selling their products not only supports livelihoods, it also incentivises new generations of basketmakers to learn and practice the skills. The diversity of skills and knowledge about basketmaking is very impressive, not just within Poland but also internationally. Serfenta's work has contributed to the safeguarding of this wide range of skills and knowledge. Although based in Poland, Serfenta has engaged in many international collaborations and awareness raising activities, including in Europe and Asia. This cooperation has included work on online sales platforms for basketry. Their work has thus helped practitioners and organizations beyond their local context, and assisted in international cooperation for safeguarding.

It is my pleasure to recommend Serfenta for the 2022 Jeonju International Awards for Promoting Intangible Cultural Heritage.



Harriet Deacon

10 May 2022

¹ See the webinar here https://youtu.be/SzKV_BlgUM

² See <https://www.aineetonkulttuuriperinto.fi/en/livind>

Recommender's qualifications

Harriet Deacon has a PhD in History (1994), and a MSc in Management of Intellectual Property (2016), as well as a BA (Hons) in African studies (1989). She is currently a Visiting Research Fellow at Coventry University, UK and an expert global facilitator and consultant to the UNESCO Living Heritage Entity. She also consults to the World Intellectual Property Organization (WIPO)'s Traditional Knowledge Division, and is a lecturer and mentor on their programme for indigenous women entrepreneurs. In the UK, she volunteers as a special advisor on ICH to the Heritage Crafts Association and is an associate member of the All Party Parliamentary Group for craft. She is advising Finland in a nine country project on ICH and sustainable development (called LIVIND). Her current research work focuses on developing a model for Heritage sensitive Intellectual Property and Marketing strategies in India and Kyrgyzstan (www.hipams.org).

To whom it might concern,

We hereby confirm that the Serfenta is doing a great job promoting traditional basketry and passing on traditional craft skills to a new generation of basket makers. It is there for a pleasure for us to recommend Serfenta for the 2022 International Awards for Promoting Intangible Cultural Heritage.

Yours sincerely

Eivind Falk

Director

Center for Intangible Cultural Heritage

Phone:99150862

www.handverksinstituttet.no

Recommendation letter from Søre Skogen, Norway.

Søre Skogen is an ecological farm in the western part of Norway. Apart from running the farm we are doing educational work connected to farming, but also giving workshops in different crafts, mainly basketry. Each year we have quite a few groups coming to learn and get inspired by old building techniques, ecological farming, sustainable living and basket weaving.

We have cooperated with Serfenta since 2014 and got to know the organization through a EEC funded project that we named “ Viva Basket!” The project lasted during several years and consisted of fieldworks in both Poland and Norway looking into old basket traditions. The result of our findings was presented in an exhibition that traveled all over southern Norway, but of course also in Poland and other countries. Serfenta was also hosting an international basketry conference, where one of the questions discussed was the future of the old heritage that basketry represents.

During these years we have been cooperating with Serfenta we got to know the people as a professional, hardworking, well organized and skillful group. They have proven their ability to complete projects of great complexity, and bringing forth the knowledge and traditions connected to basketry. During the years they have made connections and built network with craft people and scholars all over the world, and while doing so playing an important role in sharing more and better knowledge about basketry, an important cultural heritage.

It is a pleasure to highly recommend Serfenta.

Sincerely,
Drude Isene
www.soreskogen.no



ZENTRUM
EUROPÄISCHER
FLECHTKULTUR
Lichtenfels

Zentrum europäischer Flechtkultur Lichtenfels e.V. · Ringgasse 4 · 96215 Lichtenfels

Secretariat: Center for Intangible Culture Studies (CICS)
285 Gwonsamdeuk-ro Deokjin-gu

Jeonju, Jeonbuk

Republik of Korea 54898

Geschäftsstelle

Ringgasse 4
96215 Lichtenfels

Tel. +49 (0)9571 759-881
Fax +49 (0)9571 759-882
info@flechtkultur.eu
www.flechtkultur.eu

1. Vorsitzender

Andreas Hügerich
Marktplatz 1 und 5
96215 Lichtenfels

Tel. +49 (0)9571 795-123
Fax +49 (0)9571 795-192
andreas.huegerich@lichtenfels.de

Geschäftsführer

Manfred Rauh
rauh@flechtkultur.eu

Ihre Zeichen / Ihre Nachricht vom

Unsere Zeichen / Unsere Nachricht vom

Telefon / Fax

Datum

17. Mai 2022

**Jeonju International Awards for Promoting Intangible Cultural Heritage
(JIAPICH 2022); Letter of Recommendation for SERFENTA Association**

Annexes: —

Dear members of the Executive Committee,

Over many years, SERFENTA has developed to become one of the most important institutions of wickerwork culture in Europe, especially under the professional expertise of its Head Paulina Adamska.

Not least, it was the activities of the SERFENTA association that led to the wickerwork craft being recognised as an intangible cultural heritage in Poland. Due to the initiative of SERFENTA, the typical Polish basket "KABŁACOK" was registered in the Polish list of intangible cultural heritage.

Our two associations have been working together for almost ten years now and are well networked with each other with the aim of on the one hand preserving the traditions of wickerwork in our countries and on the other hand developing them further with each new generation. In doing so, we have been able to benefit considerably from the experience and fundamental research work of the SERFENTA association.

As the organiser of the largest international festival of basketry and wickerwork culture in Europe - the "Korbmarkt" in the German basket town of Lichtenfels - we invited the team of the SERFENTA association several times to present their important work for the future of basketry in Poland. They presented various exhibitions show-

ing the results of their research in the field of basketry in Poland and Norway, among other places. In several well-received workshops, Serfenta's instructors passed on their knowledge of the materials and techniques traditionally used in Poland to the interested professional audience.

It can be said quite clearly that the professionally impressive events and the many fundamental projects of SERFENTA have inspired and motivated many other institutions, associations and protagonists of the wickerwork cultures of Europe in a positive sense to continue working on this so important topic. SERFENTA has undoubtedly given important stimuli to strengthen the recognition of the craft of wickerwork as an intangible cultural heritage in Europe. An important merit of SERFENTA's work.

With kind regards



Manfred Rauh
(Managing Director)

Nowy Tomyśl, 23.08.2015

Przy okazji udziału w forum „Społeczne oblicze plecionkarstwa” realizowanym przez Stowarzyszenie Serfenta we współpracy z Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Plecionkarzy i Wikliniarzy w ramach III Światowego Festiwalu Wikliny i Plecionkarstwa w Nowym Tomyślu, deklarujemy swoje gorące poparcie dla działań Stowarzyszenia Serfenta związanych z popularyzacją polskiego plecionkarstwa w kontekście Konwencji UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kultury.

On the occasion of participation in the forum "The Social Face of Basketry" organised by the Serfenta Association in cooperation with Ogólnopolskie Stowarzyszenie Plecionkarzy i Wikliniarzy within the Third World Festival of Wicker and Basketry in Nowy Tomyśl we declare our full support for the activities of the Association Serfenta related to the popularization of Polish basketry in the context of the UNESCO Convention of Safeguarding Intangible Cultural Heritage.

Andrzej Pawlak, Komisarz Światowego Festiwalu Wikliny i Plecionkarstwa



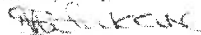
Ireneusz Kozecki, Starosta Nowotomyski



Frances Potter, The New Basket Workshop, South Africa



Hildigard Mufukare, Lupane Women's Centre, Republic of Zimbabwe



Sara Ibrahim, ESTA Ethiopian Sustainable Tourism Alliance, Ethiopia



Indrasen Vencatachellum, Coordinator of RIDA (International Network of Consultants for Craft Development)





Powiat Cieszyński

*Zarząd Stowarzyszenia
„Serfenta” Cieszyn*

Szanowni Państwo!

Z okazji otrzymania Nagrody JAPICH 2022 za umiejętne łączenie świata tradycji z wyzwaniem współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu rynku, przyznana przez ekspertów związanych z UNESCO w Korei Południowej – składam najserdeczniejsze życzenia i gratulacje. Zarządowi, jak również wszystkim obecnym i byłym Członkom Stowarzyszenia. Cieszę się, że Stowarzyszenie zostało wyróżnione w tak wyjątkowy sposób!

Przekazuję Wszystkim gorące podziękowania za wspaniałe pielegnowanie tradycji rzemiosła plecionkarskiego, a także za upominszechnianie, promocję i przybliżanie dziedzictwa kultury Śląska Cieszyńskiego.

Doceniając wagę i znaczenie Waszej pracy – życzę kolejnych tak wspaniałych lat obfitujących z sukcesy, pogody ducha, radości w życiu osobistym, a także uznania i satysfakcji z wykonywanej działalności!

Z wyrazami sympatii

Mieczysław Szczurek

Starosta Cieszyński

Cieszyn, 13 grudnia 2022 r.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

NGO accreditation

ICH-09 – Form

Reçu CLT / CIH / ITH

Le

03 MAI 2017 → MT

N° 029a.....

REQUEST BY A NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION TO BE ACCREDITED TO PROVIDE ADVISORY SERVICES TO THE COMMITTEE

DEADLINE 30 APRIL 2017

Instructions for completing the request form are available at:

<http://www.unesco.org/culture/ich/en/forms>

1. Name of the organization

1.a. Official name

Please provide the full official name of the organization, in its original language, as it appears in the supporting documentation establishing its legal personality (section 8.b below).

Stowarzyszenie Serfenta

1.b. Name in English or French

Please provide the name of the organization in English or French.

The Serfenta Association

2. Contact of the organization

2.a. Address of the organization

Please provide the complete postal address of the organization, as well as additional contact information such as its telephone number, e-mail address, website, etc. This should be the postal address where the organization carries out its business, regardless of where it may be legally domiciled (see section 8).

Organization: Stowarzyszenie Serfenta

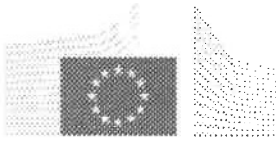
Address: 43-400 Cieszyn, ul. Przykopa 2/5

Telephone number: +48 507.933.191

E-mail address: biuro@serfenta.pl

Website: www.serfenta.pl

Other relevant
information:



EUROPEAN COMMISSION
DIRECTORATE-GENERAL
REGIONAL AND URBAN POLICY
Coordination of Programmes
Deputy Director-General

Brussels,
regio.a.3(2023)7111400

E-mail: biuro@serfenta.pl

Subject: New European Bauhaus, Prize competition

Ref.: **Application title:** Innovation Model of Craft Revitalisation
Category: Strand A, Regaining a sense of belonging

Dear Ms Adamska,

As you know, the outcome of the New European Bauhaus Prize competition and the list of the New European Bauhaus Prize winners has been announced at the Award Ceremony, held on 22 June 2023.

Your project for the above-mentioned category, was shortlisted as one of the 61 finalists, but eventually not retained amongst the winners of the prize.

I would nevertheless like to express my sincere gratitude for your participation in the 2023 edition of this competition.

Yours faithfully,

Qualified electronic signature by:
NICOLA DE MICHELIS

Normunds Popens (*e-signed*)

Date: 2023-08-01 11:56:08 +02:00

After the receipt of this letter, you may submit any observations concerning this decision to the contracting authority. If you believe that there was maladministration, you may lodge a complaint to the European Ombudsman (see <https://www.ombudsman.europa.eu>) within two years of the date when you became aware of the facts on which the complaint is based but only after having exhausted all the available administrative remedies specified above (submitting observations concerning the call for proposals procedure to the contracting authority).

The time-limit for lodging an action for annulment of the present decision is within two months of notification of this letter. Please note that any complaint about maladministration to the European Ombudsman or any observation or request you may address to the contracting authority, will have neither the purpose nor the effect of suspending this time limit.

The court responsible for hearing annulment procedures is the General Court of the European Union:

General Court
Rue du Fort Niedergrünevald
L-2925 Luxembourg
tel.: (+352) 4303 1
fax: (+352) 4303 2100
e-mail: GeneralCourt.Registry@curia.europa.eu
URL: <http://curia.europa.eu>

NEW EUROPEAN BAUHAUS IN REGIONS AND CITIES

beautiful | sustainable | together

#NewEuropeanBauhaus

