

Oświadczenie

Oświadczenie swoje chciałem wygłosić w imieniu swoim, ale także w imieniu wielu rodziców, w związku z mającym miejsce przedstawieniem w naszym teatrze im. Adama Mickiewicza w Cieszynie, jednego z klasyków polskich lektur obecnych w naszych szkołach, jakim jest „Zemsta” Aleksandra Fredry. Interpretacja tego utworu skierowanego do dzieci i młodzieży, wykonana przez scenę polską Teatru z Czeskiego Cieszyna jest według mnie i wielu rodziców skandaliczna.

Wystarczy odpowiedzieć sobie na kilka poniższych pytań, aby stwierdzić, że to, co miało miejsce w interpretacji tego teatru jest niedopuszczalne i szkodliwe:

- 1) Czy w oryginalnym tekście tej komedii Aleksandra Fredry znajduje się transwestyta?
- 2) Czy chcemy naszych nieletnich uczyć, czy deprawować treściami i symboliką, których w oryginalnym utworze nie ma i które nie są dostosowane do ich wieku?
- 3) Jaki edukacyjny wymiar (historyczny, naszych obyczajów i tradycji tamtego okresu) miało przedstawienie mężczyzny ubranego jak transwestyta, co miało na celu?
- 4) Czy tego typu interpretacje nie doprowadzają na dno naszych wspaniałych utworów?

Teatr kierowany do młodego widza i odbiorcy powinien – na równi z przedszkolem, szkołą pełnić funkcję edukacyjną, a nie deprawującą. Jeśli ktoś chce interpretować w ten sposób utwory, to powinny być one dopuszczone od 18 lat, a nie prezentowane w seansach przeznaczonych dla szkół.

To nie są treści odpowiednie dla dzieci i młodzieży szkolnej. Jako rodzic i członek trójki klasowej jednej ze szkół, stanowczo nie zgadzam się na prezentowanie w tej formie utworów dla dzieci i młodzieży – przemycając w ten sposób treści nieodpowiednie, deprawując i wykrzywiając prawdziwą wartość, charakter i przekaz tego (akurat w tym wypadku) dzieła. Można tutaj powiedzieć, że Fredro prawdopodobnie „przewraca się w grobie”.

Dlatego bardzo dziękuję za odwagę osoby z dyrekcji i grona pedagogicznego, które zdecydowały się na rezygnację i nie zabrały młodzieży szkolnej na tego typu, wątpliwej jakości edukacyjnej i poznawczej dla dzieci, sztuki (jeśli można ją tak w ogóle nazwać). Brawa dla państwa za odwagę i odpowiedzialność związaną z wychowaniem dzieci i młodzieży. Pamiętajmy również o tym, że to rodzic nieletniego dziecka decyduje, jak je wychowywać (co zapewnia mu nasza konstytucja). Tutaj pozwolę sobie zacytować wypowiedź jednego z młodych, którzy wzięli udział w tym spektaklu: „teatr nie jest miejscem na prezentowanie i wszczepianie lewackich ideologii”.

Wiesław Kluz